

Dicen por ahí

Nuestro amigo Casaux estrenará mañana la última obra de González Casaux, escrita en común con su mismo colaborador de "La mala reputación", José Mazzanti.

"El hombre que no volvió ciego" es la última comedia, y director de su título encarna una persona de la que la vida ha sido una tragedia y en la que los maledictos teatrales, haciéndolo pasar por la fábula que constituye el asunto de la obra de Mazzanti y Casaux.

Según sea el título, el hombre que se vuelve ciego es un individuo que fue revolucionario y hizo crítica de revolución y un buen día se convenció de que la vida era una tragedia y se dedicó a una vida de trabajo y de estudio, pero que por consiguiente, terminó sus días en la pobreza, lo que defendió, lo conviene constituirse en conservador. Pero como el hombre que la predicó la asociación de los productores capital no pudo perder la mala reputación, para unirse a los capitalistas, tras que en un momento dado no vacía en disfrazarse de "socialista".

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

El deceso de...

Después de una cierta agitación política, por mal nombre, "Farruco".

Se nos acusa a nosotros de haber rehusado a entrar al teatro. Pero la patria y las defensas de tanta la acusación, el que lo más fácil es el teatro, y los músicos que no vacían en vano que gozan de buena salud.

Nuestros héroes acudieron a la causa de "Farruco" con nuestro pequeño esfuerzo, tratando de que la gente no se dejara seducir por su simple, hacia el elenco director que rodea a Casaux. "Farruco" es de desolación de puro odio.

También el "Sindicato" se viene abajo

Al "Sindicato Teatral" le está pasando lo que a "Farruco". El público que concurre por curiosidad, dejando la especie de que había sido defraudado y "no hay" "Farruco" que valga.

No obstante nuestra simpatía por el teatro del Argentino, el fracaso de esta última obra nos es muy grave para el progreso que implica en el gusto del público porteño. Ya no es posible esperar con cualquier vagar, sea que sea el que se ofrece.

Los latidos de Farruco, dicen hasta que no va la sala absolutamente vacía.

En el Victoria

Mañana se estrenará "Ramo de locos".

Hay un tozudo par en la función del Victoria la obra de Adela Caruso, por lo que se recordará una vez más a la comedia de Llanos y Ruiz. "La fuerza del mal".

La celebrada primera actriz representará mañana con el estreno de "Ramo de locos".

Teatro de Mayo

Compañía DIAZ-FERDIERO

HOY, a las 18: Los que no mueren son los que mueren.

A las 21: Fantasma... Doble: Qui ampara dentro, Bental y los amigos por Mercedes Díaz.

Plates 1 y 1.50

Teatro Olimpo

Compañía Nacional VITTE-SA

HOY, a las 18:20: Justos por pedacitos... A las 21: Los esclavos blancos. Hasta la mañana hasta la sala al juguet con la sea... La obra de la cruz.

Teatro APOLO

Compañía CESAR RATTI

HOY, a las 18:21 y 21:35: A las 9 EN EL CONVENTO

A las 22: Doble

LA CARRERA DE CHARRUA

mo de locos", de los hermanos Casaux, que publica de Buenos Aires con esta nueva comedia en tres actos y en las fundadas y celebradas escritores adalberto, en la ciudad de Madrid, en el teatro del Centro la estrenará más tarde la compañía Alba-Morales.

Los señores que dirigen gran teatro y gratitud por el público porteño, el cual les ha demostrado tantas veces su simpatía, le ofrece esta verdadera primicia, que la compañía Astor-Vibert ha ensayado con esmero.

"Ramo de locos" tendrá el siguiente reparto: Narda, Mra. Corbano; La señora Aldeaz, Astor; Maravilla, Angiolini; Liberto, Teodoro; Dima, Urbano; Celio, señor Castillo; el señor Zapata, Ibert; El señor Zapata, Santiago; Antonio, Soriano; Indalecio, Menéndez.

Espectáculos del Nuevo

Las representaciones de "Lady Frederick" se interrumpen hoy para que en una función de carácter benéfico se dé a escena "El comediante" de Meville, en la que desfilan Villares. La comedia de Meville, en la que desfilan Villares, en la que desfilan Villares, en la que desfilan Villares.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

¿Qué suerte tienes

Bentita...

EL EXITO DE PERDIGUERO

Las amigas de Bentita, era chileña inventada por el teatro. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

uniforme hasta con elegancia. Las chicas que van a los avances tienen una "Q" amarga tiene, Bentita" es, no dunder, un éxito de interpretación.

La parodia de "El último vals"

Francisco Paullín ha tenido una arrebata. Arrebata de dar a conocer una parodia de la ópera de Strauss, "El último vals", titulada "El último vals", obra que — según el decir de los que la conocen — está hecha con bastante gracia.

"La última maldad", que lleva música de Palestrina, será la última obra de la compañía del Arrebata, y es así como que se estrenará de inmediato.

El elenco de los Arrebata, prepara también para ser estrenados a la mayor brevedad, dos obras nuevas, una de ellas, "El último vals".

"Federación de Gentes de Teatro"

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Constituida por los elementos más puros de la conciencia colectiva, mece a la actividad afanosa de las luchas sociales, la gran asociación general de todos los trabajadores. No podrá ser, por tanto, una organización política, sino una organización social, una organización que se dedique a la defensa de los intereses de los trabajadores.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

La persona que le ha inventado con argumento a "El hombre que no volvió ciego", asegura que en la nueva obra de Casaux y Mazzanti hay su misma de subterfugio. No puede negarse que se trata de un fraude.

"La ribera"

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

Coliseo

Estreno de la Compañía Alemana

El jueves próximo se presentará al público del Coliseo el notable conjunto alemán, de quien antes, en la ciudad de Buenos Aires, se dio a conocer.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Un poco música está el cartel de la Opera y las represas de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten. No siempre las de "Farruco" se repiten.

La gira de Don Pepe

Pepe Podestá, el veterano actor cómico, no comunica que después de una larga estancia en el extranjero, la compañía que dirige pasó a la Banda Oriental, en cuya localidad de Mercedes de allá ayer celebrando una cultura acogida.

La obra escogida para el estreno es "La princesa de las escaldas", ópera en tres actos de Emmert Kalmann. En ella actuará como protagonista la primera actriz de la Opera.

El impresor que hace los programas para la Opera se encuentra en posición de salud. De "Farruco" que se repite esta noche el apellido de la primera actriz de la Opera.

Empire Theatre

CORRIENTES Y MAIPU

Teatro de moda

EL MEJOR PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

Y LA MEJOR ORQUESTA DE LA CAPITAL

Maestro director, Ernesto Solá; primer violín Carlos Pasas; primer violoncello: Ramón Villacorta

HOY, día de moda, a las 18: Arapito bodeguero. — A las 18:30: A la luz de la luna. — A las 19:30, estreno: El padre de la familia. — A las 20:30, estreno: El padre de la familia. — A las 21:30, estreno: El padre de la familia.

Programa extraordinario. — Noche misma programa

primera lista y estrella de primera línea, Garry Mowbray, perteneciente al Teatro Mitrovich de Berlín. Además del interés que ofrece la presentación de la compañía y el estreno de la obra, hay un motivo más que concurre a dar mayor importancia al acontecimiento de pasado mañana; y es que una gran parte del programa de decoración para los efectos de la noche, cuya iluminación se realiza de una manera nueva, se efectúa en la noche. Nos han anticipado que los efectos son notables; verdaderos triunfos de perspectiva.

Otomano-viejo

Los otros días se desfilamos como a un "Farruco" y Pascual Carro. En un sueto dramático y fantasmático, el federalista y completo Pascual Carro, con un matiz de humor, se benefició de la sorpresa del público sobre la cabeza y delante de

El teatro Marconi

La agonia de la temporada

Está por terminarse la temporada lirica en el teatro de Miguelito: esta noche, por primera y última vez en la temporada, se representará "El Guiray" del maestro brasileño Carlos Gomes.

Los papeles principales están a cargo de la Palmirini, De Luca, D'Alba, el bajo Calvo.

Mañana, última función y adós de la temporada de "Farruco". Hoy, a las 18:30, estreno: El padre de la familia. — A las 19:30, estreno: El padre de la familia. — A las 20:30, estreno: El padre de la familia.

Programa extraordinario. — Noche misma programa

primera lista y estrella de primera línea, Garry Mowbray, perteneciente al Teatro Mitrovich de Berlín. Además del interés que ofrece la presentación de la compañía y el estreno de la obra, hay un motivo más que concurre a dar mayor importancia al acontecimiento de pasado mañana; y es que una gran parte del programa de decoración para los efectos de la noche, cuya iluminación se realiza de una manera nueva, se efectúa en la noche. Nos han anticipado que los efectos son notables; verdaderos triunfos de perspectiva.

Otomano-viejo

Los otros días se desfilamos como a un "Farruco" y Pascual Carro. En un sueto dramático y fantasmático, el federalista y completo Pascual Carro, con un matiz de humor, se benefició de la sorpresa del público sobre la cabeza y delante de

El teatro Marconi

La agonia de la temporada

Está por terminarse la temporada lirica en el teatro de Miguelito: esta noche, por primera y última vez en la temporada, se representará "El

TO OUR ST

El clásico Luis Lamas, handicap para
caballo ganador de más de cinco
libras, fué disputado por nueve an-
tes.
Entre las parejas formadas por Fir-
-Credít y Polto-Via Libro se dividie-
ron los mayores sufragios, adjudican-
do la victoria Polto.

Red Cross intentó el movimiento seguí-
do Pollo, Childerico, Rock Salt, Pie-
y Mattarana y Credit.
En mitad de la recta Childerico y Red
osa desalojaron a Rock Salt y cuando
usadas las tribunas populares el hijo
Iguaza había conseguido quebrar a

ed Cross, surgió Pollo con gran empu-
y lo batío por una cabeza.
Tercera Red Cross y cuarto Crédit.
cuñados: Lolo, Lope, 1200 milicos — 1

Medina	1635	225
Chilideros 44, A. Gómez,	481	275
Red Cross 44, I. González,	762	317
Credit 45, F. Oliva,	(con Pirken)	
Pirken 45, F. T. Rodríguez,	3120	1504
Rock 46, J. L. Rodríguez,	137	92
Rock 46, B. F. Baga,	187	92
Vita Libre 44, A. Vidal,	(con Pollo)	

Bicho Feo 45, C, Odlas	63	27
	2540	2247

Retirados: Apolofero, Kornei, Palito,
Iñah y Nela.
Dividendo: del 10, \$ 6.05 y 4.10; del
11, 5.75.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'15".
Cuidador: Il. Trejo.
Excepción de Piñero y Principal, to-
dos los demás inscriptos participaron
el premio Vista Larga, para producir

de dos años ganadores de una carrera.

La hija de Dominguito se posicionó en la línea delantera desde que se elevaron las cintas, sigilándola La Piba, Rix y Agenda, mientras Carlin y Maneco quedaban atrás.

Olvide que también atropellara a la

Quarta empató a Ilix el segundo puesto, Cuarto legó Manabeo.		
Premio Vista Larga, 1160 metros —		
1º al 10., 210 al 20. y 120 al 30.		
SAHACA , alazana, dos años, 33 kilos, por Do- minguito y Scaramonche, del stud Lancero, P. T. Rodríguez	506	563
Olivado 35, P. L. Orgera	449	285
Rix 35, C. Clavie	827	467

Blanco 33, T. A. Meyer .	2485	803
Carlou 33, C. Alvarez .	491	269
Legend 33, E. Murado (son David)		

Retirados: Fibrocen y Principal.
Dividendo: del 10. a 10.10 y 4.85; de
vdo 5.85; de R1X 2.05.
Ganada por 1 3/2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 4/5.
Cuidador: C. Sosa.

Enos, congregó a los siete animales notados, consiguiendo en ella Apolo-

Volunteer tomó la punta al largar la carrera, pero en segunda Aguilucho made en lance se lanzó a la desquite, llevándose en su seguimiento a Volunteer y Madison II.

Entre todos Apolodoro no colocou se-

Volunteer y Microbio II que atacaron en la recta con firmeza, finalizando tercero y cuarto.

Agullucho 55, A. Modina	87	78
-------------------------	----	----

Volunteer 62, C. Clavero	1823	594
Microbio II 47, A. Gómez	814	828
Isadison II 50, F. J. Ori-		
sera	1329	518
Julia XII 41, F. Oliva	180	197
	6122	3138

Corrieron todos.
 Dividendo: del 1o. \$ 2.30 y 2.70; del
 2o. 2.20.
 Ganada por dos cuerpos.
 Tiempo: 2'40".

Culador: M. Jalme,

**Alcaldía Municipal de
Lomas de Zamora**
LLAMADO A LICITACION
Construcción de un salón para el H.

Udámase a licitación por el término

de ocho días, a contar desde la fecha, para la construcción de un salón para las otras dependencias en el H. Concejo Deliberante.

El plano y pliego de condiciones se halla en la Secretaría de la Intendencia, donde podrán consultarlo los interesados todos los días hábiles de 9 a 12 horas.

Las propuestas serán abiertas en acto público el día 13 del corriente, a

La Intendencia se reserva el derecho de aceptar la propuesta más conveniente o rechazarla en todas.

Lomas de Zamora, Abril 2 de 1921.

Alberto M. Fonrouge,
Intendente Interino.

Eliase Vázquez.

Secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Becerra, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que

Caja Popular de Ahorros de
Emisión con premio
Valor del billete
Valor del quinto
Los rescatados sin premio se
crita para canje en títulos de
VERSIÓN, 2 112 pto de interés de 5

Emisiones a corto plazo en

Serie 214-16
 " 216-22
 " 216-20
 Oficinas: Plaza Independencia
 SUCURSAL EN BUENOS AIRES, C

10

